



Kies jou Publikasieroete

"Om 'n manuskrip klaar te skryf, is die begin - nie die einde nie."

Besoek MyNovel: www.mynovel.co.za

'n Praktiese gids vir skrywers wat tradisionele publikasie, selfpublikasie of ondersteunde selfpublikasie oorweeg.

Sodra jou manuskrip gereed is om na publikasie te beweeg, is een van die eerste besluite **hoe jy jou boek wil publiseer**. Tradisioneel dink skrywers aan twee keuses: om 'n tradisionele uitgewer te vind, of om die boek self te publiseer. Vandag is daar ook 'n praktiese middelweg - **ondersteunde selfpublikasie deur 'n onafhanklike uitgewer of publikasiediens**.

Tradisionele Publikasie

Met tradisionele publikasie dien 'n skrywer 'n manuskrip by 'n uitgewer in vir oorweging. As die uitgewer die boek aanvaar, neem die uitgewer gewoonlik verantwoordelikheid vir sake soos redigering, ontwerp, produksie, verspreiding en bemaking, volgens die bepalings van die publikasie-ooreenkoms.

Die uitgewer dra 'n groot deel van die finansiële risiko, maar die skrywer het gewoonlik minder beheer oor sake soos die omslag, produksietydlyn, prysbepaling en hoe die boek bemark word. Tantième en publikasie-regte word deur die publikasiekontrak bepaal.

Aanvaarding is nie gewaarborg nie, en die proses van voorlegging tot publikasie kan aansienlike tyd neem.

Selfpublikasie

Met selfpublikasie neem die skrywer verantwoordelikheid om die boek op die mark te bring.

Dit beteken **nie** dat jy persoonlik die boek moet redigeer, ontwerp, formateer, druk en versprei nie. Jy kan professionele mense aanstel om enige of al hierdie take te verrig, terwyl jy beheer oor die publikasieprojek behou.

'n Algemene wanopvatting is dat 'n selfgepubliseerde boek outomaties van laer gehalte is as 'n boek wat tradisioneel gepubliseer is. Dit is nie die geval nie. Die gehalte van die finale boek hang af van die gehalte van die werk wat daarin gaan - redigering, proeflees, binne-uitleg en setwerk, omslagontwerp, drukwerk en finale gehaltebeheer. 'n Professioneel voorbereide selfgepubliseerde boek kan aan dieselfde produksiestandaarde voldoen as boeke wat kommersieel gepubliseer word.

Die werklike verskil is hoofsaaklik **wie die publikasieproses beheer en bestuur**, eerder as of professionele kundigheid gebruik word.

Ondersteunde Selfpublikasie deur 'n Onafhanklike Uitgewer

Skrywers hoef nie te kies tussen om absoluut alles self te doen en om hul boek volledig aan 'n groot tradisionele uitgewery oor te gee nie.

Jy kan 'n selfpubliserende skrywer bly terwyl jy 'n **onafhanklike publikasiediens** gebruik om die professionele fases van boekproduksie te bestuur.

'n Onafhanklike uitgewer kan help met:

- redigering en proeflees;
- boekgrootte, uitleg, formatering en setwerk;
- omslagontwerp;
- ISBN- en publikasie-administrasie;
- sagteband- en Kindle-voorbereiding;
- drukgereed lêers;
- Amazon KDP-voorbereiding en oplaaiassistansie; en
- advies oor prysbepaling, verspreiding en bemerking.

Die belangrike onderskeid is dat **die gebruik van 'n onafhanklike uitgewer om die boek voor te berei en te publiseer nie outomaties eienaarskap van jou werk oordra nie.**

Wie Besit die Boek?

In Suid-Afrika ontstaan outeursreg in 'n oorspronklike literêre werk oor die algemeen outomaties wanneer die werk in 'n tasbare vorm geskep word. 'n Boek hoef dus normaalweg nie formeel geregistreer te word om outeursregbeskerming te geniet nie.

'n Skrywer wat 'n onafhanklike uitgewer gebruik, kan steeds die outeursreg op die werk behou.

Waar **MyNovel** byvoorbeeld 'n skrywer met selfpublikasie help, kan die boek MyNovel as die **uitgewer of publikasie-imprint** vir publikasie- en bibliografiese doeleindes aandui, terwyl die outeursreg by die skrywer bly, onderhewig aan die ooreenkoms tussen die skrywer en MyNovel.

Dit is opsioneel om MyNovel as die benoemde uitgewer te gebruik. As jy wil hê MyNovel moet as die uitgewer of publikasie-imprint van jou boek verskyn, moet jy dit versoek. Daar is **geen bykomende fooi** daarvoor nie. MyNovel verkry **geen eienaarskap, outeursreg of publikasie-regte** op jou boek bloot omdat MyNovel as die uitgewer genoem word nie. Die skrywer bly die outeursregeienaar en behou alle regte op die werk, tensy 'n aparte skriftelike ooreenkoms uitdruklik anders bepaal.

Voorbeeld van bewoording op die outeursregbladsy

Outeursreg © 2026 Skrywer Naam
Uitgegee deur MyNovel

In hierdie voorbeeld besit die skrywer die outeursreg, terwyl MyNovel bloot as die uitgewer van daardie uitgawe aangedui word.

Hierdie twee stellings vervul verskillende funksies. Die eerste identifiseer die outeursregeienaar; die tweede identifiseer die uitgewer van daardie uitgawe.

Om as uitgewer genoem te word, beteken **nie op sigself** dat die uitgewer die skrywer se outeursreg besit nie. Enige oordrag of lisensiëring van regte behoort eerder deur die publikasie-ooreenkoms bepaal te word.

Wat van die ISBN?

'n ISBN identifiseer 'n bepaalde publikasie en uitgawe; dit bepaal nie wie die outeursreg besit nie.

In Suid-Afrika maak die ISBN-aansoekproses voorsiening daarvoor dat die publikasie, afhangend van die publikasie-ooreenkoms, met óf die skrywer óf die uitgewer geassosieer kan word.

Outeursreg	Eienaarskap en regte in die kreatiewe werk.
ISBN / uitgewerinligting	Identifiseer die publikasie en die party wat verantwoordelik is vir die publikasie van daardie uitgawe.

Wie Ontvang die Inkomste uit Boekverkope?

Nog 'n belangrike verskil tussen tradisionele publikasie en onafhanklike selfpublikasie is **hoe die skrywer betaal word wanneer boeke verkoop word**.

Tradisionele Publikasie

Met 'n tradisionele publikasie-ooreenkoms finansier en bestuur die uitgewer gewoonlik die publikasie van die boek en ontvang die inkomste wat uit boekverkope gegenereer word.

Die skrywer word dan 'n **tantième** betaal volgens die publikasiekontrak. 'n Tantième is 'n ooreengekome persentasie of bedrag wat aan die skrywer vir elke kwalifiserende verkoop betaal word.

Die uitgewer behou gewoonlik die res van die inkomste om publikasie-, produksie-, verspreidings-, bemarkings- en sakekoste te dek.

Die presiese tantième, betalingsvoorwaardes en regte verskil van een publikasiekontrak tot 'n ander.

Onafhanklike of Ondersteunde Selfpublikasie

Met selfpublikasie is die kommersiële reëling fundamenteel anders.

Die skrywer publiseer die boek vir sy of haar eie rekening en behou daarom normaalweg die inkomste wat deur die boek gegenereer word, ná enige toepaslike koste soos drukwerk, aanlynhandelaar- of markplekfooie, betalingsverwerkingskoste, afleweringkoste en enige ooreengekome verkoopskommissie.

Die skrywer is dus **nie beperk tot 'n tantième van die onafhanklike uitgewer nie**. Die skrywer bly die hoofbegunstigde van die boek se verkope.

As 'n skrywer byvoorbeeld gedrukte eksemplare koop en dit direk aan lesers verkoop, behoort die opbrengs van daardie verkope aan die skrywer, minus die skrywer se eie druk-, aflewerings- of verkoopskoste.

Verkoop deur 'n Onafhanklike Uitgewer

'n Skrywer kan ook kies om die boek deur 'n onafhanklike uitgewer se aanlyn boekwinkel of ander verkoopskanaal aan te bied.

In so 'n geval besit die skrywer steeds die boek en is hy of sy steeds geregtig op die opbrengs van die verkoop, maar die onafhanklike uitgewer kan 'n **ooreengekome kommissie of administrasiefoo** hef vir die verwerking van die transaksie, invordering van betaling, instandhouding van die aanlyn lysinskrywing en die gepaardgaande verkoopsadministrasie.

Jy is ook vry om **meer as een verkoopskanaal of verkoopplatform** te gebruik. Om 'n boek by 'n onafhanklike uitgewer te lys, vereis normaalweg nie dat jy uitsluitlik deur daardie uitgewer verkoop nie. Jy kan ook direk verkoop, deur ander aanlyn winkels, by geleenthede, deur kleinhandelaars of op platforms soos Amazon, onderhewig aan die bepalings van elke individuele platform.

Die gebruik van 'n onafhanklike uitgewer as een verkoopskanaal verhinder jou nie om ook ander kanale te gebruik nie.

Die balans is dan aan die skrywer betaalbaar volgens die ooreengekome bepalings.

Dit gee selfpubliserende skrywers 'n nuttige kombinasie van **eienaarskap en onafhanklikheid**, terwyl hulle steeds 'n gevestigde publikasieplatform vir verkope en verspreiding kan gebruik.

Eenvoudig gestel:

Met tradisionele publikasie verdien die skrywer gewoonlik 'n tantième van die uitgewer.

Met onafhanklike selfpublikasie is die skrywer in praktyk die publikasiebesigheid en behou die voordeel van die boek se verkope, onderhewig aan die koste en kommissies van die verkoopskanale wat gebruik word.

Tradisionele Publikasie teenoor Onafhanklike Selfpublikasie

Tradisionele publikasie	Onafhanklike selfpublikasie
Die uitgewer beheer die publikasie-ooreenkoms.	Die skrywer beheer die publikasie-ooreenkoms.

Tradisionele publikasie	Onafhanklike selfpublikasie
Die uitgewer ontvang die inkomste uit boekverkope.	Die skrywer behou die ekonomiese voordeel van verkope, onderhewig aan verkoopskoste.
Die skrywer ontvang 'n kontraktuele tantième.	Geen uitgewer-tantième-struktuur is nodig nie.
Die uitgewer bepaal normaalweg die verspreidingskanale.	Die skrywer kies waar en hoe die boek verkoop word.
Regte word deur die publikasiekontrak beheer.	Die skrywer kan outeursreg en publikasiebeheer behou.
Die uitgewer dra 'n groot deel van die finansiële risiko.	Die skrywer dra gewoonlik die publikasie- en produksiekoste.

'n Laaste Gedagte

Publikasie kan ingewikkeld voel wanneer jy vir die eerste keer na al die stappe kyk, maar elke fase het 'n duidelike doel. Wanneer jy dit stap vir stap aanpak, word die reis van manuskrip tot gepubliseerde boek hanteerbaar - en haalbaar.

Wanneer jy gereed is om die volgende stap te neem, kan MyNovel jou met individuele publikasiedienste help of jou deur die volledige publikasieproses begelei.

Bly op hoogte

Wil jy meer praktiese publikasie-advies, skrywershulpbronne en af en toe nuus van MyNovel ontvang?

Teken in vir die MyNovel-nuusbrief

www.mynovel.co.za